
TALLERES



CIUDADES
QUE APRENDEN

Martes 29 de noviembre

9:00

Título: Metodologías para la colaboración

Modalidad: taller colaborativo

Facilitador/a/es: Paola Ricaurte,, Raissa y Gabriel, Mauro Gil

Duración: 1.5 horas

Dirigido a: participantes del laboratorio

Objetivo y descripción: El objetivo de este taller colaborativo es generar un espacio de transferencia de saberes entre los participantes para poner en común metodologías para la colaboración y el trabajo en equipo. Se compartirán estrategias, técnicas, recursos, herramientas, aplicaciones entre los participantes del taller. Cada participante explicará y compartirá su propuesta en 5 minutos, ofreciendo los aspectos básicos: propósito que permite alcanzar, casos, ventajas y desventajas del recurso.

Requisitos para los participantes: proveer propuestas de estrategias, técnicas, recursos, materiales, herramientas para trabajar colaborativamente

Requisitos técnicos: ninguno

16:00

Título: bancos de tiempo: qué son y factores de innovación en redes de intercambio no monetarias

Modalidad: taller

Facilitadores: Sara San Gregorio /Julio Gisbert

Duración: 3 horas

Dirigido a: público en general e integrantes del laboratorio

Objetivo: Descripción y análisis de situación de los Bancos de Tiempo como redes alternativas de intercambio no monetario basadas en tiempo, Taller a partir de las actividades y experiencia del laboratorio de Innovación en Bancos de Tiempo MEDIALAB en el MediaLab Prado – Madrid.

Requisitos para los participantes: ninguno en especial, si bien se dirige especialmente a responsables o participantes de Bancos de Tiempo mexicanos

Requisitos técnicos: ordenador, proyector

Miércoles 30 de noviembre

9:00

Título: Diseño libre para proyectos

Modalidad: Taller

Facilitador/a/es: Montse Nuñez, Valessio Brito

Duración: 1.5 - 2 horas

Dirigido a: Público en General

Objetivo y descripción: Hace slides animados y compatible con diferentes dispositivos.

Herramientas de software libre para diseño gráfico. Carteles, memes, panfletos, ilustraciones y montajes fotográficos.

Temáticas: diseño, arte

Línea de investigación: Artes Visuales

Requisitos para los participantes: General

Requisitos técnicos: Equipo de proyección y computadora personal

16:00

Título: Urbanismo afectivo

Modalidad: charla

Facilitador/a/es: Mauro Gil

Duración: 1.5 horas

Dirigido a: público en general

Objetivo y descripción:

Encuentro público y espacio de diálogo en torno a temáticas relacionadas con las política de los cuidados; Urbanismo austero, Auto-organización, Vecindad, Redistribución, Comunidad y Resistencia, Participación o intervenciones artísticas. Conectando lo personal y lo social, necesitamos otro análisis de las relaciones entre la esfera pública y el ámbito doméstico y personal. Emerge entonces un nuevo espacio de lo colectivo basado en la apertura, la distribución en red de las prácticas domésticas en la ciudad generando nuevos ámbitos o campos de lo público. Esta charla es un punto de arranque para este proceso complejo que interrelaciona las esferas de lo doméstico en los espacios públicos.

Requisitos para los participantes: ninguno

Requisitos técnicos: proyector

17:30

Título: Tecnología y Sociedad

Modalidad: Conversatorio

Facilitador/a/es: Montserrat Núñez y Lesly Cardoso

Duración: 1.5 horas

Dirigido a: participantes del laboratorio y público en general

Objetivo y descripción: El objetivo del conversatorio es reflexionar sobre el impacto social que trae consigo las innovaciones tecnológicas en un contexto latinoamericano, donde aún prevalece la desigualdad social y la brecha digital.

Requisitos para los participantes: participación y escucha activa

Requisitos técnicos: aula y sillas

Jueves 1 de diciembre

9:00

Título: Memoria de los barrios: reconstruyendo la historia de la ciudad a través de los recuerdos de sus vecinos.

Modalidad: Charla

Facilitadora: Lidia Teira (Madrid, España)

Duración: 45'

Dirigido a: Público en general

Objetivo y descripción: Descripción del proyecto puesto en marcha en Madrid en 2014, que consiste en digitalizar las fotografías y demás documentación que obra en manos de los vecinos para reconstruir la historia de la ciudad a través de sus barrios. Un proyecto que surge de la colaboración entre la red de Bibliotecas Públicas Municipales y la Biblioteca Digital Memoria de Madrid.

Requisitos de los participantes: Ninguno

Requisitos técnicos: Ordenador y proyector.

10:00

Título: PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS: educar con sentido crítico

Modalidad: Mesa de intercambio

Facilitadora: Adela Ruiz; Laura Peredo; Yuriria Alejandra Rodriguez; Josefina Jimenez Alejandra Gaviria, Jesús Rubio

Duración: 2 horas

Dirigido a: Público en general

Objetivo y descripción: Espacio de intercambio de propuestas y experiencias frente a pedagogías alternativas. Lo anterior, a partir de experiencias en pedagogías alternativas para abordar: el género en la comunicación social, el espacio público como herramienta para la construcción de memoria histórica, el aprendizaje entre pares, el aprendizaje en colaboración tanto en un espacio escolarizado como en un espacio público, la mediación cultural.

Requisitos de los participantes: Ninguno

Requisitos técnicos: Ordenador, proyector e internet.

16:00

Título: Realidad Virtual, Desarrollo en entornos móviles y de drones.

Modalidad: taller

Facilitador/a/es: Luis Astorquiza [Colombia] (y si otro participante, se une, excelente)

Duración: 2 horas

Dirigido a: participantes del laboratorio, público con experiencia en drones y fotografía 360.

Objetivo y descripción: Las tecnologías de realidad virtual han alcanzado en los últimos años grandes avances, los cuales nos han llevado desde una soñada visión del cine de ciencia ficción de décadas pasadas a un presente, en el cual los dispositivos y recursos disponibles nos llevan a explorar nuevas y novedosas propuestas para la utilización de estas tecnologías en nuestros proyectos de innovación ciudadana o creación digital.

En un ameno taller se realizará la planeación y recolección de recursos visuales, su procesamiento en entornos de realidad virtual, partiendo del uso de aplicaciones de uso libre y novedosas plataformas que permitirán la construcción de proyectos de inmersión en estos maravillosos mundos virtuales.

Requisitos para los participantes: Disposición por compartir trucos, técnicas y sugerir casos de aplicación de realidad virtual en sus iniciativas.

Requisitos técnicos: proyector, conexión a internet, drone DJI Phantom 4 (De ser posible con asociaciones locales a DF, por la regulación vigente en México), Nylon y resortes para elaborar herramientas de apoyo para fotos 360.

Viernes 2 de diciembre

9:00

Título: Taller de comunicación de proyectos

Modalidad: taller

Facilitador/a/es: Antonio Lafuente y Juan Freire, mentores

Duración: 1.5 horas

Dirigido a: participantes del laboratorio

Objetivo y descripción: El objetivo de este taller es generar un espacio de discusión acerca de cómo comunicar los resultados de los proyectos a públicos más amplios. En el taller se expondrán y se discutirán los principales elementos que debe contemplar la presentación, las estrategias de comunicación efectiva y los formatos.

Requisitos para los participantes: cada equipo debe presentar los avances del proyecto para recibir retroalimentación grupal

Requisitos técnicos: proyector

16:00

Título: #LaVidateca

Facilitadores: Lesly Cardozo, Montserrat Nuñez

Objetivo: #LaVidateca, es un lugar – cualquiera – abierto, de debate, discusión, que promueve la acción de narrar historias de vida, su eje central es la oralidad como instrumento para acercarse a las diversas realidades sociales, al acceso del conocimiento a través de las vivencias – experiencias, al develamiento de estigmas - prejuicios, al tejido de lazos sociales – afectivos, y al rompimiento de la figura del rol de experto; participan cualesquieras personas que deseen compartir vivencias, experiencias personales o comunitarias, luchas sociales que defiendan, discriminaciones o injusticias a las que has sido sometido, a través de la palabra, y aquellos quienes deseen escucharlas, los temas que se desarrollan son diversos, dependen de quienes participen

#LaVidateca está inspirada en el proyecto de Biblioteca Humana que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague, con el objetivo de disminuir la discriminación entre los jóvenes, para fomentar el diálogo entre personas que en otras situaciones o contextos no se juntarían para conversar; y es así, como promovemos este espacio de encuentros de

historias – experiencias en OpenLabs de Ciudades que Aprenden y Biblioteca México, como vínculo entre quienes así lo deseamos, para la construcción de redes, la socialización de otras formas de hacer, vinculación con entornos diversos

Modalidad: invitamos a todXs, personas en general, a participar en #LaVidateca, en cualquiera de las dos modalidades:

Como narrador: interesados en contar historias - vivencias – experiencias en ideación o desarrollo de proyectos sociales. Para participar en esta modalidad solo tienes que titular tu historia y tener la voluntad de socializarlas con otrXs, en un lapso de 15 minutos. Agrega aquí tu historia <http://bit.ly/2fWoczX>

Como escuchante: interesados en escuchar las historias – vivencias – experiencias de quienes deseen contarlas, agudizando sus sentidos, promoviendo la empatía a través de la escucha, y solo deben elegir que historias desean escuchar entre todas las que participarán. Prontamente serán informadas las historias

Duración: 2 horas

Cuándo: viernes 2 de diciembre a las 4pm

Lugar: Espacio abierto de la Biblioteca México

Requerimientos: sillas, mesas, espacio abierto, folios grandes, marcadores, post-its

Lunes 5 de diciembre

10:00

Título: #EnRedAndo

Facilitadores: Lesly Cardozo, Montserrat Nuñez

Objetivo y descripción: #EnRedAndo es un espacio de asesoría y apoyo abierto a necesidades y/o problemáticas concretas de algún proyecto en curso o iniciativas que se estén gestando, para ser resueltas en colaboración, pues creemos que el conocimiento es una construcción colectiva y la solución a dificultades es más ligera – fácil cuando articulamos formas de hacer, ideas, experiencias y perspectivas. Cualquier persona que cuente con proyectos reales, o haya participado en alguno, sea creativo, y tenga disposición de aprender con otrXs puede participar, solo se necesita disposición a escuchar, ser empático, colaborador y ganas de construir juntXs. Quienes participen con sus proyectos deben tener ideas concretas, claras, en relación a lo que desean consultar sobre su necesidad o problemática (ejemplo de necesidades o problemáticas: comunicación, financiamiento, escalamiento, divulgación, equipo de trabajo, tecnología, etc.) y quienes participen como asesores contribuir con sus ideas y recomendaciones

Modalidad: En cada encuentro se abordarán dos proyectos, cada proyecto planteará su problemática y/o necesidad, el tiempo por proyecto es de 1 hora. Para solicitar tu asesoría inscríbete aquí <http://bit.ly/2f5xnAc>

Dependiendo la naturaleza de los proyectos inscritos y la problemática a abordar, se podrá contar con invitados

Duración: 2 horas cada encuentro, y la repetición de la actividad dependerá de cuántas solicitud

de asesorías se reciban

Dirigido a: Todo participante del laboratorio que tenga un proyecto en curso o esté en su fase de planeación y para aquellas personas que cuenten con un camino recorrido en la formulación y puesta en marcha de proyectos

Lugar: salón (por asignar)

Requerimiento: Mesas, sillas, proyector, computadora

16:00

Título del taller: PROCESOS DE MONETIZACION POPULAR CONTRA LA EXCLUSION SOCIAL - DISEÑO DE UNA MONEDA LOCAL

Facilitador: Julio Gisbert

Duración: 3 horas

Dirigido a: público en general e integrantes del laboratorio, responsables ONG locales

Objetivo: Presentación teórica previa de la realidad de las monedas sociales, mesas de trabajo, puesta en común y estrategias de futuro. Taller de diseño y prototipado de una moneda local dirigida a solventar problemas concretos de ongs locales en el ámbito de la exclusión social.

Requisitos para los participantes: ninguno en especial, si bien se dirige especialmente a responsables de ongs locales o responsables de experiencias de monedas sociales mexicanas

Requisitos técnicos: ordenador, proyector

Martes 6 de diciembre

11:00

Título: diseño de experiencias interactivas para personas con necesidades especiales

Modalidad: Taller Colaborativo

Facilitador/a/es: Sandra Cano

Duración: 2 horas

Dirigido a: Público en General

Objetivo y descripción:

Diseñar experiencias interactivas que ayuden a mejorar el bienestar de personas con necesidades especiales. El taller se trabajaría un prototipado de baja fidelidad para considerar aspectos a tener cuenta en experiencias orientadas hacia la discapacidad vinculando la tecnología. Actualmente tenemos un sitio dos sitios orientados a la inclusión de la educación.

Temáticas: usabilidad y accesibilidad

Línea de investigación: Interacción Humano Computador (HCI)

Requisitos para los participantes: General

Requisitos técnicos: Los materiales propios de los proyectos y equipo de proyección

Miércoles 7 de diciembre

10:00

TÍTULO: La organización: una posibilidad de intervención de los social

Modalidad: Taller colaborativo

Facilitador: Mayra Rojas

Duración: 2 hrs

Dirigido: Público en General

Objetivo: Proponer a partir de la sociología una perspectiva que contribuya a la observación de las organizaciones sociales, así como generar herramientas que contribuyan a identificar los componentes básicos de la organización.

En el taller se trabajará los elementos básicos del diseño organizacional, haciendo énfasis en la necesidad de resolución de problemáticas sociales.

Temáticas: complejidad social y diseño organizacional,

Requisitos para los participantes: Ninguno

Requisitos técnicos: computadora y proyectos

16:00

TÍTULO: Prácticas que activan el espacio público a través de la cultura, la construcción colectiva y del activismo social

Modalidad: Conversatorio

Facilitador: Laura Sobral

Duración: 2 hrs

Dirigido: Público en General

Objetivo: Intercambio de experiencias colectivas de apropiación del espacio publico. El prototipo DIWO como método de participación social y activación cultural. Como el co-creado es una herramienta de dialogo vecinal y comunitaria por su análisis de uso y mutación. La producción del espacio urbano como un proceso participativo y cotidiano. Como ocupaciones regulares del espacio publico pueden cambiar la dinámica del espacio por la presencia de las personas. Hardware: mobiliario urbano colectivo / Software: expresión cultural local

Temáticas: activación del espacio público, mobiliario urbano DIWO

Requisitos para los participantes: Ninguno

Requisitos técnicos: sillas, computadora y proyector

Jueves 8 de diciembre

9:00

Título: Taller de comunicación de proyectos

Modalidad: taller

Facilitador/a/es: Antonio Lafuente, Juan Freire y Marcos García, mentores

Duración: 1.5 horas

Dirigido a: participantes del laboratorio

Objetivo y descripción: El objetivo de este taller es realizar un ejercicio previo a la presentación final, para que los equipos puedan realizar los ajustes necesarios. Los participantes ensayarán su pitch final y recibirán retroalimentación de sus mentores y los invitados especiales.

Requisitos para los participantes: cada equipo debe presentar su pitch final con los avances del proyecto como ejercicio de preparación para la presentación final

Requisitos técnicos: proyector

11:00

Título: ¿Cómo queremos que nos narren en el cine?

Modalidad: Bitácora Audiovisual

Facilitador/a/es: Liuvoff Irina, Avóz

Duración: 2 horas

Dirigido a: Participantes del laboratorio y Público en General

Objetivo y descripción: La finalidad de este ejercicio es generar una bitácora audiovisual, la persona que quiera participar, venga y nos cuente su historia, su memoria personal o colectiva, que la ha marcado o que no se ha mostrado en el cine latinoamericano. Queremos hacer una bitácora audiovisual sobre mujeres, amigas, familiares, esposas, conocer ¿cuáles han sido sus luchas personales?, sobre sus afectos, sucesos positivos, lazos de hermandad, también sus miedos, sus silencios, saliéndose de guiones preestablecidos y estereotipos heredados de la televisión. Este proyecto hace parte de ejercicios colaborativos que alimentan la Plataforma Co.Madre: Saberes en Red, Memoria y Cultura Viva. (<http://comadre.co/>) y @liuvoffvisual con el grupo "Mujeres En El Cine" que pretende reivindicar la igualdad de género y hacer seguimiento a proyectos, películas, cortos, entrevistas a directoras de cine, artistas, actrices, personajes que han desempeñado roles femeninos. (Evento gratuito/ 15 Cupos/ el tiempo para cada participante es de 5 min.)

Requisitos para los participantes: ninguno, pueden inscribirse en este formulario: goo.gl/YF2zcr

Requisitos técnicos: Trípode para cámara Eos